

ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧАСТЬЕМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Andantino

нар

mp

legato sempre

Сча - стье

мне рас - хва-ли-ва-ют

ча - сто

rit.

p

cresc.

mf

са-мы-ми

кра - си-вы-ми

сло - ва - ми,

толь-ко где же

о - че-редь

за сча - стьем?

Лю - ди,

кто по - след - ний?

Я за

ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧАСТЬЕМ

2

ва - ми. Лю - ди, кто по-следний? Лю - ди,

кто по-след-ний? Кто по-следний, лю-ди, я за ва - ми.

Лю - ди, кто по-следний? Лю - ди, кто по-следний? Кто по-следний,

лю-ди, я за ва - ми... Мне твер-дят, что сча - стье в на-шей

p
М

Вла - сти — луч - ше б ад-ре - сок е - го на - зва - ли.

М Б М Б М *cresc.*

Ах, най-ти бы о - че-редь за сча - сьем,

Б Б Б

Лю - ди! Кто по - след - ний? Я за ва - ми!

mf М Ум 7

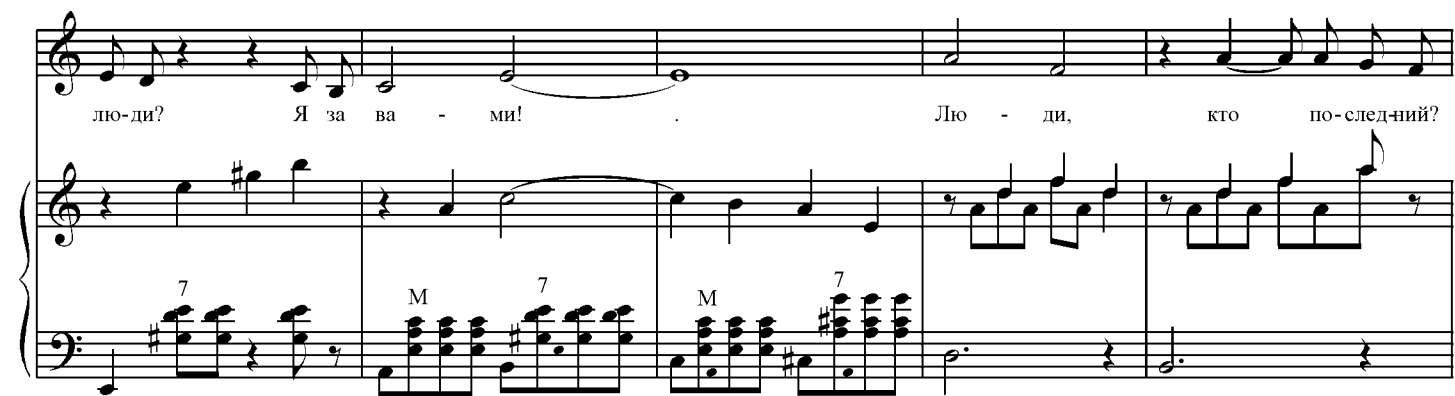
Лю - ди, кто по-след-ний? Лю - ди, кто по-след-ний? Кто за сча-сьем,

М М М

ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧАСТЬЕМ

4

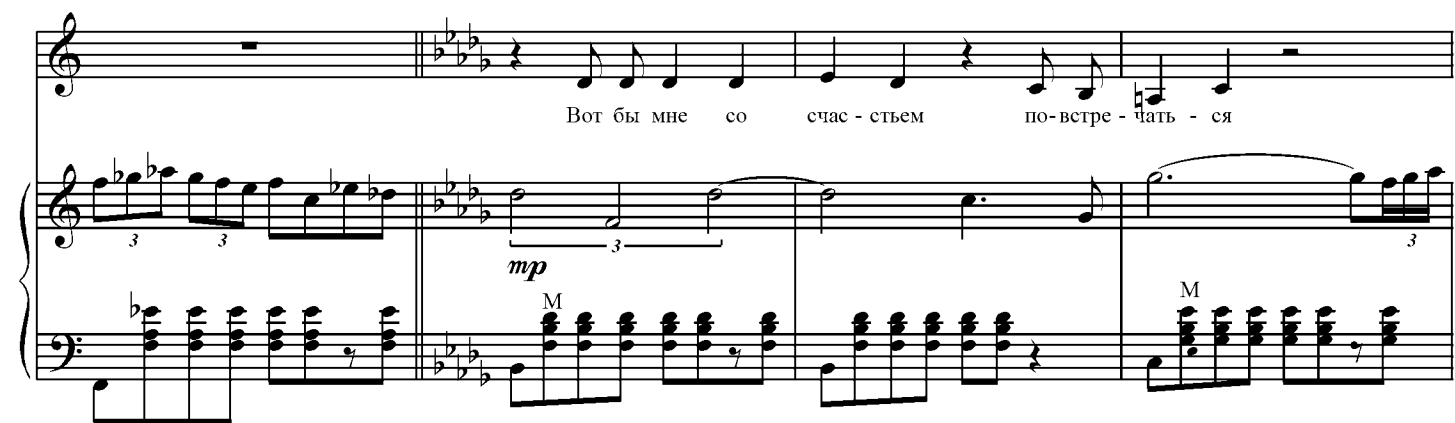
лю-ди? Я за ва - ми! Лю - ди, кто по-след-ний?



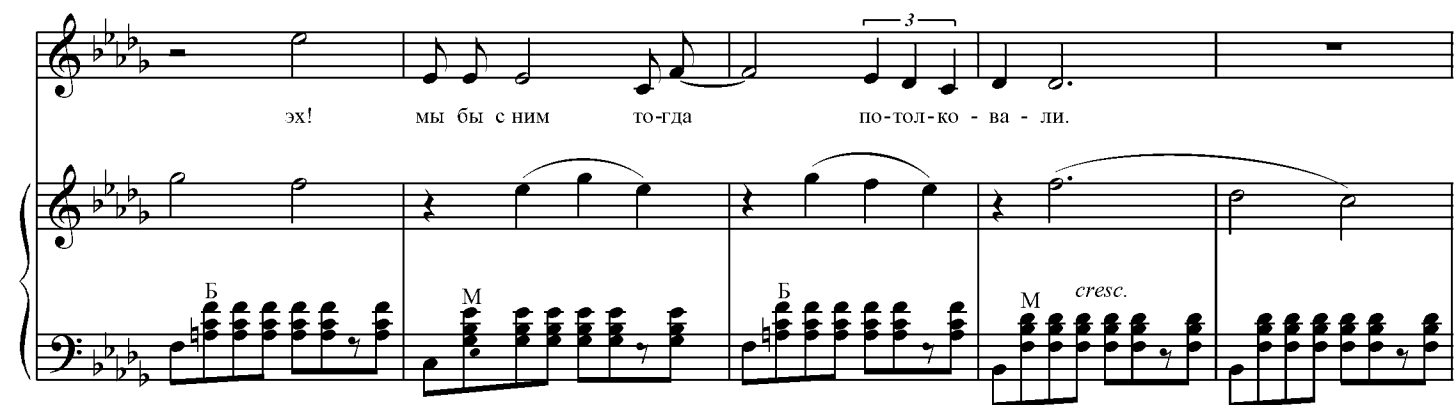
Лю - ди, Кто по-след-ний, лю - ди? Я за ва - ми...



Вот бы мне со счас - стьем по-вре - чать - ся



эх! мы бы с ним то-гда по-тол-ко - ва - ли.



Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Вокальная линия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и четвертные ноты. Песня имеет ритмический рисунок, характерный для советской эстрады. В первом такте вокала есть пауза, соответствующая подпеву. Акустическое сопровождение в басовом регистре состоит из плотных аккордовых групп, в основном состоящих из трезвучий и четвертнотных групп, с некоторыми шестнадцатыми нотами. В такте с подпевом аккорды становятся более сложными, включая септаккорды.

За-ни-ма-ю — о - че-редь за сча - сьем, Лю-ди! Кто по-

Вокальная линия продолжает фразу. В такте с подпевом вокал переходит на более высокие ноты. Акустическое сопровождение включает триоlets (группы по три ноты) и ритмические фигуры, отмеченные '3' и '3 rit.'. В басовом регистре используются аккорды с шестнадцатыми нотами, что придает музыке динамичность. В такте с подпевом появляются аккорды с септими.

след-ний? Я за ва-ми! Лю - ди, кто по-следний?

Вокальная линия содержит фразу с подпевом. Акустическое сопровождение продолжает использовать ритмические группы, отмеченные '7'. В басовом регистре используются аккорды с септими и шестнадцатыми нотами. В такте с подпевом вокал переходит на более высокие ноты.

Лю-ди, кто по-следний? Кто по-следний, лю-ди? Я за ва - ми. —

Вокальная линия заканчивается фразой с подпевом. Акустическое сопровождение продолжает использовать ритмические группы, отмеченные '7'. В басовом регистре используются аккорды с септими и шестнадцатыми нотами. В такте с подпевом вокал переходит на более высокие ноты.

— Лю - ди, кто — по-следний? Лю - ди,

ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧАСТЬЕМ

6

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Система состоит из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три такта с текстом: «кто по-след-ний? Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми». Фортепианная партия включает аккорды и пассажиры, помеченные «М» и «7».

кто по-след-ний? Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Система состоит из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три такта с текстом: «Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми...». Фортепианная партия включает аккорды и пассажиры, помеченные «М» и «7».

Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми...

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Система состоит из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три такта с текстом: «Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми...». Фортепианная партия включает аккорды и пассажиры, помеченные «М», «7», «Б» и «rit.».

Кто по-след-ний, лю-ди? Я за ва-ми...